


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЧИТИНСКИЙ ИНСТИТУТ
КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ:
Первый заместитель директора

Н.В. Раевский
«25» июня 2024 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине
Литература

Специальность 09.02.07 Информационные системы и программирование

Чита 2024

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:

Л.1 воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

Л.2 понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

Л.3 осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

Л.4 формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л.5 способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

Л.6 готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л.7 способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

- метапредметных:

М.1 владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

М.2 владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

М.3 применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

М.4 овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

М.5 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

М.6 умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

- предметных:

П.1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

П.2 сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

П.3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П.4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П.5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П.6 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

П.7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

П.8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П.9 владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П.10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны **знать**:

31. Образную природу словесного искусства.

32. Содержание изученных литературных произведений.

33. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX и XX веков.

34. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.

35. Основные теоретико-литературные понятия.

Обучающиеся должны **уметь**:

У.1 Воспроизводить содержание литературного произведения.

У.2 Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

У.3 Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

У.4 Определять род и жанр произведения.

У.5 Сопоставлять литературные произведения.

У.6 Выявлять авторскую позицию.

У.7 Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

У.8 Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

У.9 Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Структура
фонда оценочных средств
по дисциплине Литература

| № п/п | Этапы формирования результатов | Формируемые результаты | Формируемые ЗУНы (З.1, У.1) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, характеризующих этапы формирования результатов в процессе освоения программы |
|----------|--|-------------------------------|--------------------------------|---|
| | Литература | | | |
| 1 | Литература второй половины 19 века | Л1-7,М1-6, П1-10. | З1 – З5 У1 – У9 | Тестовые задания. Контрольная работа. Сочинения по творчеству писателей. |
| 2 | Русская литература на рубеже XIX –XX веков. | Л1-7,М1-6, П1-10. | З1 – З5 У1 – У9 | Сочинение, тестовые задания. |
| 3 | Поэзия начала 20 века | Л1-7,М1-6, П1-10. | З1 – З5 У1 – У9 | Тестовые задания .Сочинение. |
| 4 | Произведения отечественной прозы 1930-х – XX века | Л1-7,М1-6, П1-10. | З1 – З5 У1 – У9 | Тестовые задания . |
| 5 | Проза и поэзия времен Великой Отечественной войны | Л1-7,М1-6, П1-10 | З1 – З5 У1 – У9 | Сочинение. |
| 6 | Основные тенденции развития литературы 1950- середины 1980-х годов | Л1-7,М1-6,П1-10. | З1 – З5 У1 – У9 | Тестовые задания на знание жизни и творчества писателей данного периода. Сочинение. |
| | Промежуточная аттестация | Л. Л.7 М.1-М.6 П.1-П.10 | З.1 – З.5 У.1-У.12 | Экзамен |

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:

Л.1 воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

Л.2 понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

Л.3 осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

Л.4 формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л.5 способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

Л.6 готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л.7 способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

- метапредметных:

М.1 владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

М.2 владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

М3 применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

М4 овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

М5 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

М6 умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

- предметных:

П.1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

П.2 сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

П.3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П.4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П.5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П.6 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

П.7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

П.8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П.9 владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П.10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны **знать**:

31. Образную природу словесного искусства.

32. Содержание изученных литературных произведений.

33. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX и XX веков.

34. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.

35. Основные теоретико-литературные понятия.

Обучающиеся должны **уметь**:

У.1 Воспроизводить содержание литературного произведения.

У.2 Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

У.3 Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

У.4 Определять род и жанр произведения.

У.5 Сопоставлять литературные произведения.

У.6 Выявлять авторскую позицию.

У.7 Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

У.8 Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

У.9 Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Литература. Комплект тестов

1. Установите соответствие авторства литературного произведения:

| | |
|-------------------------|-------------------|
| 1. «Война и мир» | А) М. А. Шолохов |
| 2. «Отцы и дети» | Б) М. А. Булгаков |
| 3. «Мастер и Маргарита» | В) И.С. Тургенев |
| 4. «Судьба человека» | Г) Л.Н. Толстой |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Г | В | Б | А |

2. Установите соответствие героев произведений:

| | |
|--------------------|-----------------------|
| 1. Евгений Базаров | А) «Война и мир» |
| 2. Наташа Ростова | Б) «Старуха Изергиль» |
| 3. Данко | В) «Судьба человека» |
| 4. Андрей Соколов | Г) «Отцы и дети» |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Г | А | Б | В |

3. Установите соответствие композиции произведения с данными определениями:

| | |
|----------------|---|
| 1. Экспозиция | А) Наивысшая точка конфликта |
| 2. Завязка | Б) Событие, с которого начинается действие |
| 3. Кульминация | В) Разрешение конфликта, завершение сюжета |
| 4. Развязка | Г) Указание на время, место описываемых событий |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Г | Б | А | В |

4. Установите соответствие рода и жанра литературы:

| | |
|-----------|-----------------------------|
| 1. Эпос | А) Ода, элегия, сонет |
| 2. Лирика | Б) Роман, повесть, рассказ |
| 3. Драма | В) Трагедия, комедия, драма |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Б | А | В |

5. Установите соответствие произведения с его жанром:

| | |
|-------------------------------|-------------------|
| 1. «Кому на Руси жить хорошо» | А) Комедия |
| 2. «Обломов» | Б) Роман - эпопея |
| 3. «Свои люди – сочтемся!» | В) Поэма |
| 4. «Война и мир» | Г) Роман |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| В | Г | А | Б |

Тест по творчеству И. С. Тургенева

Вариант I

1. *И. С. Тургенев написал:*

- а) «Записки врача»
- б) «Записки на манжетах».
- в) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.
- в) «Записки охотника»
- г) «Записки из Мертвого дома»

2. *Как зовут родителей Е. Базарова?* о

3. *Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:*

- а) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым.
- б) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым
- г) Борьба между либеральными монархистами и народом.

4. *Узнайте персонажей романа по следующим характеристикам:*

1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к краснбайству, барские замашки и лень.

2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.

3) Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».

4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Кирсанов

- в) Павел Петрович
- г) Николай Петрович

5. *Критическую статью Базаров» написал:* а) И. С. Тургенев.

- б) В. Г. Белинский.
- в) А. И. Герцен.
- г) Д. И. Писарев.

6. *Какой слой русского общества Е. Базаров считал перспективным?* а) Крестьянство.

- б) Дворянскую аристократию.
- в) Русское патриархальное дворянство.
- г) Интеллигенцию

7. *Узнайте героя романа по портретному описанию:*

«Длинное и худое [лицо] с широким лбом, кверху плоским книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось неловкой улыбкой и выражало самоуверенность и ум».

8. *Что особенно было чуждо Тургеневу в своем герое?*

- а) Непонимание роли народа в освободительном движении.
- б) Нигилистическое отношение к культурному наследию России.
- в) Преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении.
- г) Отрыв от какой-либо практической деятельности.

9. *Вставьте пропущенные слова:*

- а) «Единственным свидетелем дуэли Базарова и Павла Петровича был...»

б) «Этакое богатое тело! Хоть сейчас в ... театр».

в) «Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными... ногтями».

10. *И. С. Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения».*

а) Почему Базаров был отрицательно принят прогрессивным журналом «Современник», либеральными и демократическими кругами?

б) Есть ли в Базарове черты, достойные подражания для молодого поколения того времени?

Тест по творчеству И. С. Тургенева

Вариант II

1. Как зовут родителей И. С. Тургенева?

2. Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»:

а) А. И. Герцену

б) В. Г. Белинскому

в) Н. А. Некрасову

г) Другому лицу

3. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

а) Об отношении к дворянскому культурному наследию.

б) Об искусстве, науке.

в) О системе поведения человека, о нравственных принципах.

г) О положении рабочего класса.

д) Об общественном долге, о воспитании.

4. *И. С. Тургенев дал общую оценку политического содержания своего романа «Отцы и дети»: «Вся моя повесть направлена против...» Закончите предложение.*

а) Пролетариата как передового класса

б) Дворянства как передового класса

в) Крестьянства как передового класса

г) Демократов как передового класса

5. Вспомните, кому из персонажей романа принадлежат слова: «Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, — исправьте общество, — и болезней не будет».

а) Аркадий Кирсанов

б) Н. П. Кирсанов

в) Е. В. Базаров

г) П. П. Кирсанов

6. Кого из персонажей романа «Отцы и дети» вы могли бы назвать «маленьким человеком»?

а) В. И. Базаров

б) Н. П. Кирсанов

в) А. Н. Кирсанов

г) другой персонаж романа

7. Узнайте героя романа по портретному описанию:

«На вид ему было лет 45, его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, не обыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной».

8. *Распределите персонажей романа соответственно их социальному положению:* а) »Эмансипе

- б) Русский аристократ
- в) Полковой лекарь
- г) Студент-барич
- д) Студент-демократ
- а) Е. Базаров
- б) Кукшина
- в) В. И. Базаров
- г) А. Н. Кирсанов
- д) П. П. Кирсанов

9. *Вставьте пропущенные слова:*

а) «Павел Петрович помочил себе лоб одеколоном и закрыл глаза. Освещенная ярким светом, его красивая, исхудалая голова лежала на белой подушке, как голова...»

б) «Речь зашла об одном из соседских помещиков. Дрянь ... , — равнодушно заметил Базаров, который встречался с ним в Петербурге».

в) Действие романа происходило в ... году.

Ответы на вопросы теста:

1 вариант.

1-в,2-Василий Иванович, Арина Власьевна,3-а,4-1)-б2)-в,3)-г,4)-а.5-Писарев,6-г,7-Базаров,8-б,9-а)Пётр,б)анатомический,в)розовыми

2 вариант.

1-Сергей Николаевич Тургенев,Варвара Петровна Лутовинова.2-Белинскому В.Г.3-г,4-б,5-в,6-В.И.Базаров,

7-П.П.Кирсанов,8-а-б,б-д,в-в,г-г,д-а,9-а)мертвеца,б)аристократишка,в)1859

Тест по роману Ф. М. Достоевского

Вариант I

1. *Р. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:*

- а) Семьи Мармеладовых
- б) Матери и сестры
- в) Оправдания своей теории

2. *Определите, портрет какой героини приводится: «Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».*

- а) Дуня Раскольников
- б) Соня Мармеладова
- в) Девушка на мосту

3. *В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?а) в Свидригайлове*

- б) в Лебезятникове
- в) в Лужине

4. *Кому принадлежат комнаты?*

а) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

б) Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы... туалета зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

в) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями) Алене Ивановне

2) Соне

3) Раскольникову

5. С какого момента начинается наказание Раскольникова:

а) До убийства

б) После убийства

в) На каторге

6. Кто из героев романа по профессии юристы?

а) Порфирий Петрович

б) Заметов

в) Лужин

Тест по роману Ф. М. Достоевского

Вариант II

1. Теория «целых кафтанов» принадлежит:

а) Раскольникову

б) Лебезятникову

в) Лужину

г) Свидригайлову

2. Определите, портрет какого героя приводится: «Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

а) Заметов

б) Разумихин

в) Порфирий Петрович

3. Кто о Раскольникове отзывается так: «Я вас во всяком случае за человека наибогороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

а) Дмитрий Прокофьевич

б) Порфирий Петрович

в) Петр Петрович

4. О ком идет речь: «Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он чувствовал, как много на нем было ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят...»

а) Раскольников и Софья Семеновна

б) Свидригайлов и Марфа Петровна

в) Разумихин и Авдотья Романовна

5. С какого момента начинается преступление Раскольникова:

- а) До убийства
- б) Во время убийства
- в) После убийства

6. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я... поклонился», — как-то дико произнес он».

- а) «всем страдающим женщинам»;
- б) «всему страдающему человечеству»;
- в) «всем обиженным».

Ответы на вопросы теста

1 вариант.

1-в,2-б,3-а,4-б,а,в,5-а,6-а,б,в.

2 вариант

1-в,2-в,3-б,4-а,5-а,6-б.

Итоговая контрольная работа.

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

1 вариант

1. М.Ю.Лермонтов родился:

- а) в Тарханах
- б) в Петербурге
- в) в Пятигорске
- г) в Москве

2.Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?

- а) «Парус»
- б) «Герой нашего времени»
- в) «Маскарад»
- г) «Смерть поэта»

3.Какая характеристика общественной жизни наиболее точно передает особенности времени формирования Лермонтова - поэта?

- а) начало формирования демократических тенденций
- б) общественный подъем, рост национального самосознания, вызванный войной 1812 г.
- в) идеи декабризма определили атмосферу общественной жизни
- г) спад социальной активности и рост пессимизма в общественных настроениях после разгрома восстания 14 декабря 1825 г.

4. Замысел романа «Преступление и наказание» основывается на:

- а) повести
- б) рассказе
- в) анекдоте

5. Части романа рассказывающие о преступлении и наказании разделены

- а) 1 и 5 частей
- б) 2 и 4 части
- в) 3 и 3 части

6. Имя София обозначает:

- а) смиренномудрие
- б) благочестие
- в) богопослушничество

7. В романе «Преступление и наказание» автор представляет теорию Раскольникова о «делении людей на два ...»

- а) вида
 - б) разряда
 - в) типа
8. В романе «Преступление и наказание» «обыкновенные люди» это:
- а) материал, служащий для зарождения себе подобных
 - б) имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово
 - в) нет таких
9. В романе «Преступление и наказание» «ненужные люди» это:
- а) материал, служащий для зарождения себе подобных
 - б) имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово
 - в) нет таких
10. Укажите из перечисленных нравственную причину преступления Раскольникова:
- а) желание проверить теорию
 - б) крайняя степень нищеты героя
 - в) встреча на бульваре с богатым мужчиной
11. Годы жизни И. Гончарова:
- а) 1814 – 1841
 - б) 1809 – 1852
 - в) 1812 – 1891
 - г) 1799 - 1837
12. Гончарова звали
- а) Иван Алексеевич
 - б) Алексей Иванович
 - в) Александр Иванович
 - г) Иван Александрович
13. Основное занятие И. Гончарова в 1852 – 1854 гг.?
- а) учёба в университете;
 - б) служба в канцелярии губернатора Симбирска;
 - в) служба на военном фрегате «Паллада»;
 - г) работа в цензурном комитете.
14. В жизни Гончарова
- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
 - б) был суд с И.С. Тургеневым
 - в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
 - г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики
15. На какой улице жил Обломов?
- а) на Невском проспекте;
 - б) на Гороховой;
 - в) в Столярном переулке;
 - г) на Большой Конюшенной.
16. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова
- а) Андрей Штольц
 - б) Владимир Ленский
 - в) Пьер Безухов
 - г) Акакий Башмачкин
17. Имя Островского:
- а) Николай Алексеевич
 - б) Алексей Николаевич
 - в) Александр Николаевич
 - г) Николай Александрович
18. Островский учился
- а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете

- г) в Симбирском университете
19. Какое произведение не принадлежит Островскому:
- а) «Снегурочка»
 - б) «Волки и овцы»
 - в) «Обломов»
 - г) «Свои люди – сочтемся»
20. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?
- а) телеграф
 - б) печатный станок
 - в) громоотвод
 - г) микроскоп
21. К какому литературному направлению следует отнести «Грозу»
- а) реализм
 - б) романтизм
 - в) классицизм
 - г) сентиментализм
22. Как звали мужа Катерины?
- а) Тихон
 - б) Борис
 - в) Кудряш
 - г) Акакий
23. Кто «позавидовал» умершей Катерине, считая собств. жизнь предстоящей мукой?
- а) Борис
 - б) Кулигин
 - в) Варвара
 - г) Тихон
24. Назовите годы жизни М.Е.Салтыкова-Щедрина.
- а) 1854-1906
 - б) 1826-1889
 - в) 1824-1886
 - г) 1801-1878
25. М.Е.Салтыков-Щедрин был членом:
- а) Круга Петрашевского
 - б) Группы «Народная воля»
 - в) «Круга шестнадцати»

Вариант 2

1. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1831 г.?
- а) в Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
 - б) в Московский университет
 - в) в Царскосельский лицей
 - г) в Петербургский университет
2. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю.Лермонтова.
- а) зависть
 - б) свобода
 - в) одиночество
 - г) усталость
3. В поэзии М.А.Лермонтова воплотились принципы:
- а) романтизма и сентиментализма
 - б) реализма и романтизма
 - в) классицизма и романтизма
 - г) реализма и классицизма
4. Замысел романа «Преступление и наказание» вынашивался автором
- а) более 10 лет

- б) более 6 лет
 - в) более 4 лет
5. Основной цвет романа «Преступление и наказание»
- а) чёрный
 - б) жёлтый
 - в) красный
6. Это число согласно учению пифагорейцев является символом святости, здоровья и разума. Оно присутствует в романе «Преступление и наказание»
- а) 3
 - б) 7
 - в) 5
7. Укажите из перечисленных социальную причину преступления Раскольникова
- а) желание проверить теорию
 - б) крайняя степень нищеты героя
 - в) встреча на бульваре с богатым мужчиной
8. В романе «Преступление и наказание» «необыкновенные люди» это:
- а) материал, служащий для зарождения себе подобных
 - б) имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово
 - в) нет таких
9. Основная формула теории Раскольникова
- а) на земле нет несправедливости, и должен прийти спаситель, который разрушит несправедливое общество
 - б) за одну жизнь – тысячи жизней, спасённых от гниения и разложения
 - в) преступить закон нравственно, чтобы прийти к счастью
10. Как представлен Петербург в романе:
- а) как фон
 - б) как один из героев
 - в) как место действия одной из частей
11. В каком городе родился И.А. Гончаров?
- а) в Москве
 - б) в Петербурге
 - в) в Симбирске
 - г) в Воронеже
12. Гончаров учился
- а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете
 - г) в Симбирском университете
13. В качестве кого более 40 лет жизни вынужден был служить Гончаров, обращаясь к литературному творчеству урывками?
- а) врача
 - б) юриста
 - в) редактора
 - г) чиновника
14. Какое произведение не принадлежит Гончарову:
- а) «Обыкновенная история»
 - б) «Невский проспект»
 - в) «Обломов»
 - г) «Обрыв»
15. Произведение «Обломов»
- а) роман
 - б) рассказ
 - в) поэма

- г) повесть
16. Когда у И. Гончарова возник замысел написания романа «Обломов»?
- а) во время учёбы в университете (1831 – 1834);
 - б) в год публикации романа «Обыкновенная история» (1847);
 - в) во время путешествия на военном фрегате «Паллада» (1852 – 1854);
 - г) в период службы в цензурном комитете (1860-е гг.).
17. Островского прозвали
- а) «Колумб Замоскворечья»
 - б) «человек без селезенки»
 - в) «товарищ Константин»
 - г) «луч света в темном царстве»
18. Произведение «Гроза»
- а) комедия
 - б) трагедия
 - в) драма
 - г) роман
- 19.. «Гроза» была впервые напечатана в:
- а) 1852
 - б) 1859
 - в) 1860
 - г) 1861
20. Определите кульминацию драмы «Гроза»
- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
 - б) сцена с ключом
 - в) встреча Катерины с Борисом у калитки
 - г) раскаяние Катерины перед жителями города
21. Действие «Грозы» происходит
- а) в Москве
 - б) в Нижнем Новгороде
 - в) в Калинове
 - г) в Петербурге
22. Определите основной конфликт «Грозы»
- а) история любви Катерины и Бориса
 - б) столкновение самодуров и их жертв
 - в) история любви Тихона и Катерины
 - г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого
23. Как называется авторское пояснение, сопровождающее ход действия в пьесе
- а) сноска
 - б) ремарка
 - в) пояснение
 - г) сопровождение
24. Кто автор «Сказок для детей изрядного возраста»?
- а) А.Н.Островский
 - б) Ф.М.Достоевский
 - в) М.Е. Салтыков-Щедрин
 - г) Л.Н.Толстой
25. Иносказание – это:
- а) Фраза, произнесённая на иностранном языке
 - б) Выражение мысли с помощью намёков, имеющее второй скрытый смысл
 - в) Фраза, не относящаяся к предмету разговора

Версии эталонных ответов:

| | |
|-------------------|-------------------|
| ВАРИАНТ 1. | ВАРИАНТ 2. |
|-------------------|-------------------|

| № во- проса | № ответа | № во- проса | № ответа |
|----------------|----------|----------------|----------|
| 1 | Д | 1 | Б |
| 2 | Г | 2 | В |
| 3 | Г | 3 | Б |
| 4 | Б | 4 | Б |
| 5 | А | 5 | Б |
| 6 | А | 6 | Б |
| 7 | Б | 7 | Б |
| 8 | А | 8 | Б |
| 9 | В | 9 | Б |
| 10 | А | 10 | Б |
| 11 | В | 11 | В |
| 12 | Г | 12 | В |
| 13 | В | 13 | Г |
| 14 | Б | 14 | Б |
| 15 | Б | 15 | А |
| 16 | А | 16 | В |
| 17 | В | 17 | А |
| 18 | В | 18 | В |
| 19 | Б | 19 | Б |
| 20 | Б | 20 | Б |
| 21 | В | 21 | В |
| 22 | Б | 22 | Б |
| 23 | Б | 23 | Б |
| 24 | В | 24 | В |
| 25 | Б | 25 | Б |

Тест по роману Л. Н. Толстого

Вариант I

1. В чем состоит смысл заглавия романа?

- а) изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни героев
- б) отражает многозначную художественную идею произведения
- в) «Война» и «мир» — антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе
- г) рассказ о военных действиях, сменяющихся победой и миром
- д) война и мир — два противоположных понимания жизни

2. С какой целью Л. Н. Толстой вводит в роман образ купца Ферапонтова?

- а) осудить скупость и бездеятельность купца
- б) подчеркнуть глубину чувства патриотизма, охватившего весь народ
- в) показать типичность купеческого сословия

3. Какое значение на пути исканий князя Андрея имело его ранение на поле Аустерлица?

- а) пришел к пониманию Бога
- б) понял, что стремление к славе суетно и ничтожно
- в) пересмотрел свои представления о смысле человеческой жизни
- г) пережил разочарование в своем кумире

4. Почему князь Андрей решил отложить свадьбу с Наташей на год?

- а) не хотел осложнять отношения с отцом
- б) хотел проверить Наташу

- в) не был способен принять окончательное решение
- г) не сумел до конца понять Наташу

5. Почему Пьер вызвал Долохова на дуэль?

- а) стремился защитить поруганную честь жены
- б) боялся показаться смешным в глазах света
- в) отстаивал свое человеческое достоинство
- г) в гневе принял опрометчивое решение

6. Какова роль пейзажа в описании сражения?

- а) более точно передать обстановку боя
- б) показать красоту мироздания в противоречии с войной
- в) подчеркнуть, что мысли Пьера созвучны голосу природы
- г) показать абсурдность войны

7. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения космогонии Толстого?

- а) гениальная личность, способная повести за собой массы
- б) исторический процесс — движение «роевой истории»
- в) народ — главная движущая сила истории
- г) фатум, высшая сила определяет ход истории
- д) случай, случайное стечение обстоятельств

8. Почему сцена в Филях показана через восприятие девочки Малаши?

- а) оригинальный, нетрадиционный взгляд на историческое событие
- б) следование исторической правде
- в) безыскусность детского взгляда
- г) Л. Н. Толстой очень любил детей

Тест по роману Л. Н. Толстого

Вариант II

1. Система образов романа полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев на «любимых» и «нелюбимых»?

- а) роль в истории
- б) простота и естественность
- в) стремление к самоутверждению
- г) способность к самоусовершенствованию, к осознанию своих ошибок
- д) истинный патриотизм

2. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

- а) приобрести опыт в боевых действиях
- б) оставить наскучивший высший свет
- в) найти «свой Тулон» и прославиться
- г) продвинуться по службе

3. Почему князь Андрей не вызвал А. Курагина на дуэль письменно, а искал личной встречи с ним?

- а) он презирал этого человека
- б) не хотел компрометировать Наташу
- в) стремился сохранить уважение к себе
- г) хотел расспросить Курагина о замысле похищения

4. Что открывается князю Андрею перед смертью?

- а) идея всепрощения
- б) идея непротивления злу насилием
- в) смысл жизни
- г) понятие об истинной любви

5. Почему Л. Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?

- а) Пьер — человек не военный, и его восприятие сражения более объективно
- б) это необходимо для развития характера Пьера
- в) для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации

6. В чем заключен смысл образа Платона Каратаева?

- а) передает философские и христианские взгляды автора
- б) помогает Пьеру вернуться к жизни после душевного краха
- в) образ — идея, «эмблема истины», «мера простоты и правды»
- г) показать разнообразие крестьянских характеров

7. В чем заключается основной принцип психологизма Л. Н. Толстого?

- а) «принцип айсберга» — тайный психологизм
- б) изображение изменения внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях
- в) «диалектика души» — т. е. изображение внутреннего мира человека в развитии
- г) изображение детали как отражение внутреннего мира человека

8. С какой целью Л. Н. Толстой описывает купание солдат в пруду?

- а) показать отношение солдат к князю Андрею
- б) показать отношение князя Андрея к своим солдатам
- в) изобразить сцену солдатского быта
- г) эта сцена была необходима для дальнейшего развития действия

Ответы на вопросы теста:

1 вариант.

1-б, 2-б, 3-б, 4-а, 5-г, 6-г, 7-в, 8-в.

2 вариант.

1-б, 2-в, 3-б, 4-а, 5-а, 6-в, 7-в, 8-в.

Тест. Тема: «Литература второй половины 19 века: Островский, Толстой, Достоевский, Чехов.»

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

1. Какое произведение принадлежит А.П.Чехову?

- А) "Юность"
- Б) "Тоска"
- В) "Белые ночи"
- Г) "Мёртвые души"

2. Известный писатель, драматург, который написал много рассказов, одним из которых является "Анна на шее" — это...

- А) А.Н.Островский
- Б) Л.Н. Толстой
- В) М.А.Булгаков
- Г) А.П.Чехов

3. Кого из писателей называют «Колумбом Замоскворечья»?

- А) Л.Н. Толстого

- Б) А.Н. Островского
В) Ф.М. Достоевского
Г) А.П. Чехова
4. Какой псевдоним не принадлежит Чехову?
А) Антоша Чехонте
Б) Человек без селезёнки
В) Брат моего брата
Г) Козьма Прутков
5. Кто не является героем рассказа Чехова?
А) Николенька Иртенъев
Б) Иона Потапов
В) Модест Алексеич
Г) Артынов
6. Соотнесите:
А) Л.Н. Толстой 1- Белые ночи
Б) А.Н. Островский 2 - Юность
В) Ф.М. Достоевский 3 – Анна на шее
Г) А.П. Чехов 4 – Бедность не порок
7. К какому произведению Чехова взят эпиграф из духовного стиха «Кому поём печаль мою?..»
8. Как звали героиню повести «Белые ночи»?
9. В каком произведении героем-повествователем является мечтатель? Укажите автора и название.
10. Как называется выразительное средство в рассказе «Тоска» при описании изменений вечернего освещения: вечерние сумерки - вечерняя мгла – потемки?

Версии эталонных ответов:

| № вопроса | № ответа |
|-----------|---|
| 1 | Б |
| 2 | Г |
| 3 | Б |
| 4 | Г |
| 5 | А |
| 6 | А-2 Б-1 В-4 Г-3 |
| 7 | «Скрипке Ротшильда» |
| 8 | Настенька |
| 9 | Ф. М. Достоевский, произведение «Белые ночи». |
| 10 | Градация |

Тестовые задания по литературе XIX века

1. Кто из героев романа А.С.Пушкина «острижен по последней моде, как денди лондонский одет»?:
а) В.Ленский;
б) Е.Онегин;
2. Из какого произведения А.С. Пушкина эти строки « И во всю ночь безумец бедный
Куда стопы не обращал,
За ним повсюду Всадник Медный С тяжелым топотом скакал...»:
а) «Евгений Онегин»;
б) «Медный всадник».
3. Сразу после кончины А.С. Пушкина прозвучал голос:
а) А.А. Фета;
б) М.Ю. Лермонтова.

4. Приверженцами традиций «чистого искусства» являлись:
 - а) Славянофилы;
 - б) Либеральные западники;
 - в) Почвенники;
 - г) Революционеры-демократы.
5. О «всемирности» русского духа рассуждали:
 - а) Либеральные западники;
 - б) Революционеры-демократы;
 - в) Славянофилы;
 - г) Почвенники.
6. Статью «Что такое обломовщина?» написал:
 - а) Дружинин;
 - б) Добролюбов;
 - в) Писарев.
7. Кого Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»:
 - а) Варвару;
 - б) Кабаниху;
 - в) Катерину.
8. По своим убеждениям Базаров был:
 - а) Либералом;
 - б) Консерватором;
 - в) Радикалом.
9. Персонажем, какого произведения является Штольц:
 - а) «Обломов»;
 - б) «Отцы и дети»;
 - в) «История одного города».
10. Кто прав в споре между Базаровым и Павлом Кирсановым:
 - а) Кирсанов;
 - б) Отчасти правы оба;
 - в) Базаров.
11. Борьба «хаоса» и «космоса» отражена в лирике :
 - а) Некрасова;
 - б) Фета;
 - в) Тютчева.
12. А.А. Фет является автором стихотворения:
 - а) «День и ночь»;
 - б) «Шепот, робкое дыханье»;
 - в) «Silentium».
13. А.К. Толстой - автор стихотворения:
 - а) «Против течения»;
 - б) «Выхожу один я на дорогу».
14. В 70-е годы Некрасов был редактором журнала:
 - а) «Современник»;
 - б) «Отечественные записки»;
 - в) «Русский вестник».
15. Заключительной частью поэмы «Кому на Руси жить хорошо» является:
 - а) «Последыш»;
 - б) «Крестьянка»;
 - в) «Пир - на весь мир».
16. Н.С. Лесков - автор произведения:
 - а) «Очарованный странник»;
 - б) «Чистый понедельник»;

- в) «Гранатовый браслет».
17. Достоевский разделял взгляды:
- Почвенников;
 - Западников;
 - Славянофилов.
18. Раскольников мечтает о роли:
- Властителя;
 - Спасителя;
 - Властителя и спасителя одновременно.
19. К спасению Раскольникова ведет:
- Следователь Порфирий Порфирьевич;
 - Соня Мармеладова.
20. «... его (Толстого) интересует диалектика души...» Эта цитата принадлежит:
- Тургеневу;
 - Гончарову;
 - Чернышевскому.
21. Роман «Война и мир» впервые был напечатан в журнале:
- «Русский вестник»;
 - «Современник»;
 - «Отечественные записки».
22. Толстой отказывает в величии:
- Наполеону;
 - Кутузову;
 - И Наполеону, и Кутузову.
23. О ком можно сказать: «Любить всех для него - это значит не жить земной жизнью»:
- О Пьере Безухове;
 - Об Андрее Болконском;
 - Об Анатоле Курагине.
24. Что присуще Наташе Ростовской:
- Расчетливость;
 - Бескорыстное самопожертвование;
 - «Разумный эгоизм».
25. Жанр «новой драмы» возник в творчестве:
- Толстого;
 - Островского;
 - Чехова;
 - Тургенева.
26. Кому суждено быть творцом новой жизни (в пьесе «Вишневый сад»):
- Раневской и Гаеву;
 - Пете и Ане;
 - Жизнь пока не дает ответа на этот вопрос.

Литература 19 века

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| б | б | б | а | г | б | в | в | а | б | в | б | а |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| б | в | а | а | в | б | в | а | а | а | б | в | б |

Тест. Тема: «Поэзия начала 20 века»

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

I вариант.

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:
 - 1) символизм
 - 2) акмеизм
 - 3) футуризм
2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?
 - 1) символизм
 - 2) акмеизм
 - 3) футуризм
3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:
 - 1) на историческую тему
 - 2) о современности
 - 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.
4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?
 - 1) Мандельштам
 - 2) Белый
 - 3) Бальмонт
5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?
 - 1) Цветаева
 - 2) Гумилев
 - 3) Брюсов
6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?
 - 1) Северянин
 - 2) Гумилев
 - 3) Мандельштам
7. Назовите годы жизни А.А.Блока.
8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
9. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?
10. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи:
«Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?
11. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?
*Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...*
 - А) гипербола
 - Б) сравнение
 - В) олицетворение
 - Г) метафора
12. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?
Ты жива еще моя старушка...
Подруга дней моих суровых...
Отговорила роща золотая...
13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
 - А) Н.Гумилев
 - Б) В.Маяковский
 - В) Ф.Тютчев
 - Г) А.Блок
14. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?
 - А) В.Брюсов
 - Б) К.Бальмонт
 - В) И.Анненский
 - Г) Н.Гумилев

15. Чей это портрет и какое это произведение, автор:

В зубах- цыгарка, примят картуз,

На спину б надо бубновый туз!

II вариант.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

1) символизм

2) акмеизм

3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

1) символизм

2) акмеизм

3) футуризм

3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?

1) «На поле Куликовом»

2) «Соловьиный сад»

3) «Двенадцать»

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Блок

2) Бальмонт

3) Мандельштам

5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?

1) Цветаева

2) Гумилев

3) Брюсов

6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

1) Северянин

2) Белый

3) Бальмонт

7. В каком столетии родился Сергей Есенин?

1) В XVIII

2) В XIX

3) В XX

8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

9. Откуда родом Есенин?

1) Из Санкт-Петербурга

2) Из Московской области

3) Из Рязанской области

10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.

-«Русь уходящая»

-«Не жалею, не зову...»

-«Хороша была Танюша»

-«По-осеннему кычет сова...»

11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А) Б.Пастернак

Б) В.Хлебников

В) К.Бальмонт

Г) А.Фет

12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

А) В.Маяковский

Б) А.Крученых

В) В.Хлебников

Г) Н.Гумилев

13. С каким городом связана судьба А.Блока?

14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

- 1). Есенин сам принес Блоку свои стихи
- 2). Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете
- 3). Блок был поэтическим наставником Есенина

15. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?

- А) «Вхожу я в темные храмы»
- Б) «Незнакомка»
- В) «Несказанное, синее, нежное...»

Версии эталонных ответов:

| ВАРИАНТ I. | | ВАРИАНТ II. | |
|------------|---|-------------|----------------------|
| № во-проса | № ответа | № во-проса | № ответа |
| 1 | 3 | 1 | 1 |
| 2 | 1 | 2 | 2 |
| 3 | 3 | 3 | 3 |
| 4 | 2 | 4 | 3 |
| 5 | 2 | 5 | 1 |
| 6 | 3 | 6 | 2 |
| 7 | 1880-1921 | 7 | 2 |
| 8 | Жене Л.П. Менделевой | 8 | Тема Родины |
| 9 | «Радуница» | 9 | Рязанская область |
| 10 | Блок | 10 | «Хороша была Танюша» |
| 11 | Б | 11 | Г |
| 12 | Подруга дней моих суровых... | 12 | Г |
| 13 | В | 13 | Петербург |
| 14 | А | 14 | 1 |
| 15 | Блок «Двенадцать» Революционный патруль | 15 | В |

Тест. Тема: «Произведения отечественной прозы 1930-х – XX века. Творчество М. А. Булгакова.»

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

1. Назовите годы жизни писателя:

- а) 1891 – 1941
- б) 1890 – 1940
- в) 1891 – 1940

2. Где родился М. А. Булгаков:

- а) в Киеве
- б) в Москве
- в) в Одессе

3. Какие качества характера достались писателю от отца:

- а) работоспособность
- б) неумение кривить душой
- в) энергичность и жизнестойкость

4. Какие качества характера достались писателю от матери:

- а) работоспособность
- б) неумение кривить душой
- в) энергичность и жизнестойкость

5. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:

- а) из детства
 - б) периода обучения в университете
 - в) самостоятельного изучения духовной литературы
6. Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:
- а) А. П. Платонов
 - б) К. Г. Паустовский
 - в) Б. Л. Пастернак
7. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:
- а) филолога
 - б) врача
 - в) юриста
8. Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:
- а) врачом
 - б) писателем
 - в) певцом
9. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:
- а) «Записки юного врача»
 - б) «Бег»
 - в) «Собачье сердце»
10. Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:
- а) А. С. Пушкин
 - б) Ф. М. Достоевский
 - в) Н. В. Гоголь
11. Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом:
- а) «Труд»
 - б) «Известия»
 - в) «Гудок»
12. По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:
- а) «Иван Васильевич»
 - б) «Роковые яйца»
 - в) «Собачье сердце»
13. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
- а) «Мастер и Маргарита»
 - б) «Инженер с копытом»
 - в) «Рукописи не горят»
14. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:
- а) в 1930
 - б) в 1939
 - в) в 1940
15. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:
«...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лиц его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе» :
- а) Бездомного
 - б) Берлиоза
 - в) Коровьева
16. Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»:
« В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге » :
- а) Мастеру
 - б) Бездомному
 - в) Берлиозу

17. Каковы особенности композиции произведения Булгакова:
- а) рассказ в рассказе
 - б) роман в романе
 - в) нарушение хронологического порядка
18. Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова:
- а) «Дьяволиада»
 - б) «Зойкина квартира»
 - в) «Собачье сердце»
19. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:
- а) два мира
 - б) три мира
 - в) один мир
20. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия :
- а) Мастер
 - б) Воланд
 - в) Маргарита
21. Что значит псевдоним поэта Ивана *Бездомного*?
- а) без дома и без мыслей
 - б) без почвы и без родины
 - в) без дома, без почвы, без родины
22. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
- а) добра и зла
 - б) вечной любви
 - в) милосердия
23. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?
- а) Воланд
 - б) Пилат
 - в) Азазелло
24. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?
- а) Иешуа
 - б) Воланд
 - в) Маргарита
25. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:
«...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеванных брюках и черных тапочках»?
- а) Коровьева
 - б) Азазелло
 - в) Бездомного
26. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:
«...всякая власть является насилием над людьми, и наступит время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?
- а) Мастера
 - б) Левия Матвея
 - в) Иешуа Га-Ноцри
27. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?
- а) «Театральный роман»
 - б) «Записки на манжетах»
 - в) «Белая гвардия»
28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции
- а) «Белая гвардия»
 - б) «Дни Турбиных»

в) «Бег»

29.Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?

а) Берлиоза

б) Иешуа Га-Ноцри

в) Понырева

30.Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?

а) Мастеру

б) Берлиозу

в) Коровьеву

31.Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?

а) Гоголь

б) Мольер

в) Чехов

32.Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова:

«Рукописи не горят»?

а) Мастеру

б) Маргарите

в) Воланду

33.Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами

«Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»

а) «Пушкин»

б) «Жизнь господина де Мольера»

в) «Иван Васильевич»

34.Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

« Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами»?

а) Маргариты

б) Наташи

в) Фриды

35.Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...» ?

а) Понтию Пилату

б) Мастеру

в) Иешуа Га-Ноцри

36.Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»?

а) Берлиоза

б) Мастера

в) Левия Матвея

37.В каком произведении Булгакова звучат слова:

« Разруха не в клозетах, а в головах»?

а) « Роковые яйца»

б) « Мастер и Маргарита»

в) « Собачье сердце»

Версии эталонных ответов:

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| № вопроса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| № ответа | в | а | а, б | в | а | б | б | в | а | в | в | а | б |
| № вопроса | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| № ответа | в | б | б | б | б | б | в | в | а | а | б | в | в |
| № вопроса | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | | |
| № ответа | в | в | б | а | б | в | б | в | а | б | в | | |

Тема: «Основные тенденции развития литературы 1950- середины 1980-х годов.»

Задание: Ответить на вопросы.

1. Назовите трех самых популярных поэтов начала «оттепели», лидеров той поэтической группы, которую, стали называть «шестидесятниками».
2. Какой поэт стал лидером «тихой лирики», возникшей на литературной сцене во второй половине 1960-х годов как противовес «громкой» поэзии «шестидесятников».
3. Какой вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений в языке, использует А. А. Вознесенский в приведенных строках стихотворения «Торгуют арбузами»?

*И так же весело и свойски,
как те арбузы у ворот, —
Земля
мотаётся в авоське
меридианов и широт!*

4. Какой прием усиления изобразительности текста с помощью повторения согласных использует И. А. Бродский в приведенных строках стихотворения «Пилигримы»?

*Мимо ристалищ, капищ,
мимо храмов и баров,
мимо роскошных кладбищ,
мимо больших базаров,
мира и горя мимо,
мимо Мекки и Рима,
синим солнцем палимы,
идут по земле пилигримы.
Увечны они, горбаты,
Голодны, полуодеты.
Глаза их полны заката.
Сердца их полны рассвета...*

5. Как литературоведы определяют жанр, занимающий ведущее место в поэзии И. А. Бродского, относя к нему самые объемные произведения поэта, «развивающиеся по сюжету глубоко внутреннему, который преодолевает и сминает сюжет внешний, даже если его наметки и присутствуют» (например, «Большая элегия Джону Донну»)?
6. Традиция какого модернистского литературного течения в русской поэзии 1910-х годов оказала глубокое влияние на поэзию А. А. Тарковского (1907— 1989)?
7. Образы каких двух поэтов «серебряного века», возведенные В. А. Ахмадулиной в сан святых великомучениц, часто фигурируют в ее лирике, а многие ее стихи звучат как молитва, обращенная к этим поэтам (например, в приведенных строках)? Как будто сохранены Марина и Анна и нерасторжимы словесность и совесть.
8. Каким видом комического пользуется Б. А. Ахмадулина в приведенном стихотворении, насмехаясь над непоэтической, «низкой» повседневностью, обнажая контраст между «приемом» и «материалом»?

*Электрик запил, для элегий
тем больше у меня причин,
но выпросить простых энергий
не удалось мне у лучин.*
9. Каким стихотворным размером написано стихотворение Н. А. Заболоцкого «Завещание»?

*Я не умру, мой друг. Дыханием цветов
Себя я в этом мире обнаружу.*
10. Каким литературным приемом, заключающимся в соединении несоединимого, создающим абсурдные ситуации, несоответствия, пользуется В. С. Высоцкий в стихотворении «Кони привередливые»?

*Вдоль обрыва, по-над пропастью, по самому по краю
Я коней своих нагайкою стегаю-погоняю!
Что-то воздуху мне мало: ветер пью, туман глотаю...
Чую с гибельным восторгом: пропадаю, пропадаю!
Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!
Вы тугую не слушайте плеть.*
11. Каким приемом звукописи, заключающимся в повторении гласных звуков (а и е), пользуется Б. Ш. Окуджава, создавая вокализ, кристаллизуя исполнительское начало «Грузинской песни»?

*Царь небесный пошлет мне прощение за прегрешенья...
А иначе зачем на земле этой вечной живу.*

Версии эталонных ответов:

| № вопроса | № ответа |
|-----------|---------------------------------------|
| 1 | Евтушенко Рождественский Вознесенский |
| 2 | Рубцов |
| 3 | метафора |
| 4 | аллитерация |
| 5 | Большое стихотворение |
| 6 | акмеизм |
| 7 | Цветаева Ахматова |
| 8 | ирония |
| 9 | ямб |
| 10 | гротеск |
| 11 | ассонанс |

Тестовые задания по литературе XX века

1. Серебряным веком Оцуп назвал:
 - а) Начало 18в.;
 - б) Начало 20в.
 - в) Начало 19в.

2. Как называется манифест, в котором была опубликована первая декларация футуристов:
 - а) «Радунница»;
 - б) «Пощечина общественному вкусу»;
 - в) «Песнь о Гайавате».
3. Первым среди русских писателей Нобелевскую премию в области литературы получил:
 - а) Горький;
 - б) Бунин;
 - в) Шолохов.
4. Автор книги «Темные аллеи»:
 - а) Б.Л. Пастернак;
 - б) С.А. Есенин;
 - в) И.А. Бунин.
5. Желтков - герой произведения:
 - а) «Поединок»;
 - б) «Гранатовый браслет».
6. Пьеса «На дне» вышла:
 - а) В 1902г.;
 - б) В 1922г.;
 - в) В 1932г.
7. Квашня - персонаж пьесы:
 - а) «Гроза»;
 - б) «На дне»;
 - в) «Вишневый сад».
8. Реплика «Нет пристанища... ничего нет» принадлежит:
 - а) Пеплу;
 - б) Наташе;
 - в) Клещу.
9. К какому литературному течению относится творчество А.А. Блока:
 - а) Футуризм;
 - б) Акмеизм;
 - в) Символизм.
10. А.А. Блок - автор поэмы:
 - а) «Двенадцать»;
 - б) «Анна Снегина»;
 - в) «Реквием».
11. В.В. Маяковский вступил в:
 - а) РСДРП;
 - б) Партию эсеров.
12. Работая над поэмой «В.И. Ленин», Маяковский изучал:
 - а) Иностранные языки;
 - б) Историю;
 - в) Биографию и труды своего героя.
13. К открытию выставки «20 лет работы» Маяковский написал вступление к поэме:
 - а) «Анна Снегина»;
 - б) «Во весь голос»;
 - в) «Страна Муравия».
14. Есенин - автор стихотворения:
 - а) «Не жалею, не зову, не плачу.»;
 - б) «День и ночь»;
 - в) «На заре ты ее не буди».
15. Как называется сборник стихотворений Есенина:
 - а) «Поверх барьеров»;

- б) «Радуница»;
в) «Вечер».
16. Одной из важнейших тем в литературе 30-х годов была:
а) Тема любви;
б) Тема труда.
17. Как называлась первая книга М.И. Цветаевой:
а) «Вечерний альбом»;
б) «Версты».
18. Первая книга стихов О.Э. Мандельштама вышла:
а) В 1900г.;
б) В 1913г.;
в) В 1915г.
19. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием» звучит страшным обвинением против:
а) Сталина;
б) Эпохи беззакония;
в) Палачей.
20. А.П.Платонов - автор повести:
а) «Котлован»;
б) «Поединок»;
в) «Ямская слобода».
21. М.А. Булгаков - автор пьесы:
а) «Дни Турбиных»;
б) «На дне»;
в) «Гроза».
22. Что пересадили собаке в повести «Собачье сердце»:
а) Сердце;
б) Желудок;
в) Семенники и гипофиз.
23. Персонажем какого произведения является Аксинья Астахова:
а) «Война и мир»;
б) «Тихий Дон»;
в) «Белая гвардия».
24. Григорий Мелехов стремится:
а) К богатству;
б) К труду на земле, покою;
в) К любви.
25. Повесть «Один день Ивана Денисовича» написал:
а) А.И. Солженицын;
б) А.Т. Твардовский;
в) А.П. Платонов.
26. Литература ВОВ начала складываться:
а) Задолго до ВОВ;
б) Во время ВОВ;
в) После ВОВ.

Литература 20 века

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| б | б | б | в | б | а | б | в | в | а | б | в | б |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| а | б | б | а | б | б | а | а | в | б | б | а | а |

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЧИТИНСКИЙ ИНСТИТУТ
КОЛЛЕДЖ

Задания для экзамена
Вариант 1

1. Укажите годы жизни Л. Н. Толстого.
 - а) 1895-1925
 - б) 1828-1910
 - в) 1893-1930
 - г) 1937-2015
2. Укажите жанр произведения «Гроза».
 - а) Поэма
 - б) Рассказ
 - в) Роман
 - г) Драма
3. Кто автор «Сказок для детей изрядного возраста»?
 - а) Астафьев В. П.
 - б) Толстой А. Н.
 - в) Достоевский Ф. М.
 - г) Салтыков-Щедрин М. Е.
4. Персонажем какого произведения является Андрей Штольц?
 - а) «Отцы и дети»
 - б) «Гроза»
 - в) «Обломов»
 - г) «Кому на Руси жить хорошо»
5. Назовите автора произведения «Незнакомка».
 - а) А. А. Фет
 - б) А. А. Блок
 - в) С. А. Есенин
 - г) В. И. Тютчев
6. К какому литературному направлению модернизма принадлежал С. А. Есенин?
 - а) Символизм
 - б) Акмеизм
 - в) Футуризм
 - г) Имажинизм
7. Как назывался первый сборник стихов М. И. Цветаевой?
 - а) «Вечер»
 - б) «Радуница»
 - в) «Вечерний альбом»
 - г) «Я!»
8. Когда получил Нобелевскую премию в области литературы И. А. Бунин?
 - а) 1933
 - б) 1958
 - в) 1970
 - г) 1987
9. Определите выразительное средство: «горячий снег».
 - а) Литота
 - б) Оксюморон

- в) Эпитет
 - г) Метафора
10. Определите стихотворный размер строки: «Буря мглою небо кроет...».
- а) Ямб
 - б) Хорей
 - в) Дактиль
 - г) Амфибрахий
11. Какое определение жанра романа «Преступление и наказание» соответствует его характеру?
- а) Социально-психологический
 - б) Роман-эпопея
 - в) Исторический
 - г) Фантастический
12. Какое литературное направление господствовало в русской литературе XVIII века?
- а) Реализм
 - б) Классицизм
 - в) Социалистический реализм
 - г) Модернизм
13. Кто из русских писателей вынужден был эмигрировать после Октябрьской революции?
- а) А. А. Блок
 - б) Б. Л. Пастернак
 - в) А. А. Ахматова
 - г) И. А. Бунин
14. Назовите место рождения В. В. Маяковского.
- а) Таганрог
 - б) Грузия
 - в) Хутор Кружилин
 - г) Москва
15. Назовите автора поэмы «За далью даль».
- а) Н. А. Некрасов
 - б) А. Т. Твардовский
 - в) С. А. Есенин
 - г) А. А. Блок
16. «Октябрьскую революцию принял по-своему, с крестьянским уклоном», - писал о себе...
- а) С. А. Есенин
 - б) В. В. Маяковский
 - в) А. П. Чехов
 - г) Ф. М. Достоевский
17. Определите автора произведения о Великой Отечественной войне «Они сражались за Родину».
- а) М. А. Шолохов
 - б) А. Т. Твардовский
 - в) В. П. Астафьев
 - г) Ю. В. Бондарев
18. Назовите произведение, главным героем которого является Д. И. Старцев.
- а) «Судьба человека»
 - б) «Собачье сердце»
 - в) «Преступление и наказание»
 - г) «Ионыч»
19. К какому литературному направлению можно отнести роман Л. Н. Толстого «Война и мир»?
- а) Реализм
 - б) Социалистический реализм
 - в) Романтизм
 - г) Символизм
20. Кто из русских писателей отбывал каторгу в омском остроге?

- а) А. П. Чехов
- б) Б. Л. Пастернак
- в) Ф. М. Достоевский
- г) И. А. Гончаров

Вариант 2

1. Укажите годы жизни С. А. Есенина.
 - а) 1895-1925
 - б) 1828-1910
 - в) 1893-1930
 - г) 1937-2015
2. Укажите жанр произведения «Отцы и дети».
 - а) Поэма
 - б) Рассказ
 - в) Роман
 - г) Драма
3. Кто автор «Братьев Карамазовых»?
 - а) Астафьев В. П.
 - б) Толстой А. Н.
 - в) Достоевский Ф. М.
 - г) Салтыков-Щедрин М. Е.
4. Персонажем какого произведения является Аркадий Кирсанов?
 - а) «Отцы и дети»
 - б) «Гроза»
 - в) «Обломов»
 - г) «Кому на Руси жить хорошо»
5. Назовите автора произведения «Шепот, робкое дыхание...».
 - а) А. А. Фет
 - б) А. А. Блок
 - в) С. А. Есенин
 - г) В. И. Тютчев
6. К какому литературному направлению модернизма принадлежал В. В. Маяковский?
 - а) Символизм
 - б) Акмеизм
 - в) Футуризм
 - г) Имажинизм
7. Как назывался первый сборник стихов А. А. Ахматовой?
 - а) «Вечер»
 - б) «Радуница»
 - в) «Вечерний альбом»
 - г) «Я!»
8. Когда получил Нобелевскую премию в области литературы Б. Л. Пастернак?
 - а) 1933
 - б) 1958
 - в) 1970
 - г) 1987
9. Определите выразительное средство: «мальчик-с-пальчик».
 - а) Литота
 - б) Оксюморон
 - в) Эпитет
 - г) Метафора
10. Определите стихотворный размер строки: «В каком году рассчитывай...».
 - а) Ямб
 - б) Хорей

- в) Дактиль
 - г) Амфибрахий
11. Какое определение жанра романа «Война и мир» соответствует его характеру?
- а) Социально-психологический
 - б) Роман-эпопея
 - в) Исторический
 - г) Фантастический
12. Какое литературное направление господствовало в русской литературе во второй половине XIX века?
- а) Реализм
 - б) Классицизм
 - в) Социалистический реализм
 - г) Модернизм
13. Кто из русских писателей вынужден был эмигрировать после Октябрьской революции?
- а) А. А. Блок
 - б) Б. Л. Пастернак
 - в) А. А. Ахматова
 - г) М. И. Цветаева
14. Назовите место рождения А. П. Чехова.
- а) Таганрог
 - б) Грузия
 - в) Хутор Кружилин
 - г) Москва
15. Назовите автора поэмы «Анна Снегина».
- а) Н. А. Некрасов
 - б) А. Т. Твардовский
 - в) С. А. Есенин
 - г) А. А. Блок
16. «Красота спасет мир», - считал...
- а) С. А. Есенин
 - б) В. В. Маяковский
 - в) А. П. Чехов
 - г) Ф. М. Достоевский
17. Определите автора произведения о Великой Отечественной войне «Горячий снег».
- а) М. А. Шолохов
 - б) А. Т. Твардовский
 - в) В. П. Астафьев
 - г) Ю. В. Бондарев
18. Назовите произведение, главным героем которого является Ф. Ф. Преображенский.
- а) «Судьба человека»
 - б) «Собачье сердце»
 - в) «Преступление и наказание»
 - г) «Ионыч»
19. К какому литературному направлению можно отнести рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»?
- а) Реализм
 - б) Социалистический реализм
 - в) Романтизм
 - г) Символизм
20. Кто из русских писателей совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»?
- а) А. П. Чехов
 - б) Б. Л. Пастернак
 - в) Ф. М. Достоевский

Вариант 3

1. Укажите годы жизни В. Г. Распутина.
 - а) 1895-1925
 - б) 1828-1910
 - в) 1893-1930
 - г) 1937-2015
2. Укажите жанр произведения «Ионыч».
 - а) Поэма
 - б) Рассказ
 - в) Роман
 - г) Драма
3. Кто автор «Петра I»?
 - а) Астафьев В. П.
 - б) Толстой А. Н.
 - в) Достоевский Ф. М.
 - г) Салтыков-Щедрин М. Е.
4. Персонажем какого произведения является Григорий Добросклонов?
 - а) «Отцы и дети»
 - б) «Гроза»
 - в) «Обломов»
 - г) «Кому на Руси жить хорошо»
5. Назовите автора произведения «Не жалею, не зову, не плачу...».
 - а) А. А. Фет
 - б) А. А. Блок
 - в) С. А. Есенин
 - г) В. И. Тютчев
6. К какому литературному направлению модернизма принадлежал А. А. Блок?
 - а) Символизм
 - б) Акмеизм
 - в) Футуризм
 - г) Имажинизм
7. Как назывался первый сборник стихов С. А. Есенина?
 - а) «Вечер»
 - б) «Радуница»
 - в) «Вечерний альбом»
 - г) «Я!»
8. Когда получил Нобелевскую премию в области литературы И. А. Бродский?
 - а) 1933
 - б) 1958
 - в) 1970
 - г) 1987
9. Определите выразительное средство: «красна девица».
 - а) Литота
 - б) Оксюморон
 - в) Эпитет
 - г) Метафора
10. Определите стихотворный размер строки «Тучки небесные, вечные странники ...».
 - а) Ямб
 - б) Хорей
 - в) Дактиль

- г) Амфибрахий
11. Какое определение жанра романа «Петр I» соответствует его характеру?
- а) Социально-психологический
 - б) Роман-эпопея
 - в) Исторический
 - г) Фантастический
12. Какие литературные направления господствовали в русской литературе в начале XX века?
- а) Реализм
 - б) Классицизм
 - в) Социалистический реализм
 - г) Модернизм
13. Кто из русских писателей вынужден был эмигрировать после Октябрьской революции?
- а) А. А. Блок
 - б) Б. Л. Пастернак
 - в) А. А. Ахматова
 - г) К. Д. Бальмонт
14. Назовите место рождения М. И. Цветаевой.
- а) Таганрог
 - б) Грузия
 - в) Хутор Кружилин
 - г) Москва
15. Назовите автора поэмы «Двенадцать».
- а) Н. А. Некрасов
 - б) А. Т. Твардовский
 - в) С. А. Есенин
 - г) А. А. Блок
16. «В человеке все должно быть прекрасно», - говорил...
- а) С. А. Есенин
 - б) В. В. Маяковский
 - в) А. П. Чехов
 - г) Ф. М. Достоевский
17. Определите автора произведения о Великой Отечественной войне «Прокляты и убиты».
- а) М. А. Шолохов
 - б) А. Т. Твардовский
 - в) В. П. Астафьев
 - г) Ю. В. Бондарев
18. Назовите произведение, главным героем которого является Софья Мармеладова.
- а) «Судьба человека»
 - б) «Собачье сердце»
 - в) «Преступление и наказание»
 - г) «Ионыч»
19. К какому литературному направлению можно отнести роман А. А. Фадеева «Разгром»?
- а) Реализм
 - б) Социалистический реализм
 - в) Романтизм
 - г) Символизм
20. Укажите имя писателя, который совершил путешествие на Сахалин.
- а) А. П. Чехов
 - б) Б. Л. Пастернак
 - в) Ф. М. Достоевский
 - г) И. А. Гончаров

1. Укажите годы жизни В. В. Маяковского.
 - а) 1895-1925
 - б) 1828-1910
 - в) 1893-1930
 - г) 1937-2015
2. Укажите жанр произведения «Двенадцать».
 - а) Поэма
 - б) Рассказ
 - в) Роман
 - г) Драма
3. Кто автор «Царь-рыбы»?
 - а) Астафьев В. П.
 - б) Толстой А. Н.
 - в) Достоевский Ф. М.
 - г) Салтыков-Щедрин М. Е.
4. Персонажем какого произведения является Тихон Кабанов?
 - а) «Отцы и дети»
 - б) «Гроза»
 - в) «Обломов»
 - г) «Кому на Руси жить хорошо»
5. Назовите автора произведения «Умом Россию не понять».
 - а) А. А. Фет
 - б) А. А. Блок
 - в) С. А. Есенин
 - г) В. И. Тютчев
6. К какому литературному направлению модернизма принадлежал Н. С. Гумилев?
 - а) Символизм
 - б) Акмеизм
 - в) Футуризм
 - г) Имажинизм
7. Как назывался первый сборник стихов В. В. Маяковского?
 - а) «Вечер»
 - б) «Радуница»
 - в) «Вечерний альбом»
 - г) «Я!»
8. Когда получили Нобелевскую премию в области литературы А. И. Солженицын?
 - а) 1933
 - б) 1958
 - в) 1970
 - г) 1987
9. Определите выразительное средство: « «железная воля»».
 - а) Литота
 - б) Оксюморон
 - в) Эпитет
 - г) Метафора
10. Определите стихотворный размер строки «Не ветер бушует над бором...».
 - а) Ямб
 - б) Хорей
 - в) Дактиль
 - г) Амфибрахий
11. Какое определение жанра романа «Гиперболоид инженера Гарина» соответствует его характеру?

- а) Социально-психологический
 - б) Роман-эпопея
 - в) Исторический
 - г) Фантастический
12. Какое литературное направление господствовало в русской литературе после 1917 года?
- а) Реализм
 - б) Классицизм
 - в) Социалистический реализм
 - г) Модернизм
13. Кто из русских писателей вынужден был эмигрировать после Октябрьской революции?
- а) А. А. Блок
 - б) Б. Л. Пастернак
 - в) А. А. Ахматова
 - г) Д. С. Мережковский
14. Назовите место рождения М. А. Шолохова.
- а) Таганрог
 - б) Грузия
 - в) Хутор Кружилин
 - г) Москва
15. Назовите автора поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
- а) Н. А. Некрасов
 - б) А. Т. Твардовский
 - в) С. А. Есенин
 - г) А. А. Блок
16. «Революцией мобилизованным и призванным» осознавал себя...
- а) С. А. Есенин
 - б) В. В. Маяковский
 - в) А. П. Чехов
 - г) Ф. М. Достоевский
17. Определите автора произведения «Василий Теркин» о Великой Отечественной войне.
- а) М. А. Шолохов
 - б) А. Т. Твардовский
 - в) В. П. Астафьев
 - г) Ю. В. Бондарев
18. Назовите произведение, главным героем которого является Андрей Соколов.
- а) «Судьба человека»
 - б) «Собачье сердце»
 - в) «Преступление и наказание»
 - г) «Ионыч»
19. К какому литературному направлению можно отнести поэму А. А. Блока «Двенадцать»?
- а) Реализм
 - б) Социалистический реализм
 - в) Романтизм
 - г) Символизм
20. Кто из русских писателей вынужден был отказаться от Нобелевской премии?
- а) А. П. Чехов
 - б) Б. Л. Пастернак
 - в) Ф. М. Достоевский
 - г) И. А. Гончаров

Ответы
Вариант 1

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| № во-проса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| № от-вета | б | г | г | в | б | г | в | а | б | б | а | б | г | б | б | а | а | г | а | в |

Вариант 2

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| № во-проса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| № от-вета | а | в | в | а | а | в | а | б | а | а | б | а | г | а | в | г | г | б | в | г |

Вариант 3

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| № во-проса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| № от-вета | г | б | б | г | в | а | б | г | в | в | в | г | г | г | г | в | в | в | б | а |

Вариант 4

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| № во-проса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| № от-вета | в | а | а | б | г | б | г | в | г | г | г | в | г | в | а | б | б | а | г | б |

ПРИЛОЖЕНИЕ.

ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формы , методы и критерии оценивания устных ответов, письменных проверочных работ, тестовых заданий и сочинений

Предметом оценки служат знания и умения, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине Литература и направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Текущий контроль освоения студентами программного материала учебной дисциплины имеет следующие виды: входной, оперативный и рубежный.

Входной контроль знаний студентов проводится в начале изучения дисциплины с целью определения освоенных знаний и умений , а также выстраивания индивидуальной траектории обучения студентов.

Оперативный контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы учебной дисциплины, а также стимулирования учебной работы студентов, мониторинга результатов образовательной деятельности, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебно-воспитательного процесса.

Оперативный контроль проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий. Формы оперативного контроля (контрольная работа, тестирование, опрос, выполнение и защита практических, выполнение рефератов (докладов), подготовка презентаций, наблюдение за деятельностью обучающихся и т.д.) выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности.

Рубежный контроль является контрольной точкой по завершению отдельного раздела учебной дисциплины.

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины.

В системе оценки знаний и умений при оценивании устных ответов и письменных работ используются следующие критерии:

⇒ **«Отлично»** – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;

⇒ **«Хорошо»** – если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности;

⇒ **«Удовлетворительно»** – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения;

⇒ **«Неудовлетворительно»** – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы учащегося теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учащимся ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Таблица 1

| От-метка | Основные критерии оценивания сочинений | |
|----------|--|---|
| | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. 6.В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью. 6.В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | 1.В работе допущены существенные отклонения от темы. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 6.В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| «2» | 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

| | | |
|--|--|--|
| | 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | |
|--|--|--|

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по предмету критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 50 – 77 %;

«2» - менее 50 %.

Система оценки усвоения материала студентами

| Процент результативности | Оценка уровня подготовки | |
|--------------------------|--------------------------|---------------------|
| | Балл (отметка) | Вербальный аналог |
| 90-100 (18-20 баллов) | 5 | Отлично |
| 70-89 (15-17 баллов) | 4 | Хорошо |
| 50-69 (10-14 баллов) | 3 | Удовлетворительно |
| Менее 50 (9 и менее) | 2 | Неудовлетворительно |